

IL PENSAIT À CECI, IL PENSAIT À CELA...

« Il me semble que pour un artiste peintre (en tout cas pour un jeune peintre) une peinture apparaît comme une réalité pas moindre que le milieu vivant qui l'entoure. Qui plus est, l'influence dans la jeunesse d'une image est tellement forte, que nous la superposons presque à la vie. Proust l'a brillamment décrit : en effet Swann ne tombe amoureux d'Odette que lorsqu'il prend conscience de sa ressemblance avec un visage de Botticelli qu'il adore. »

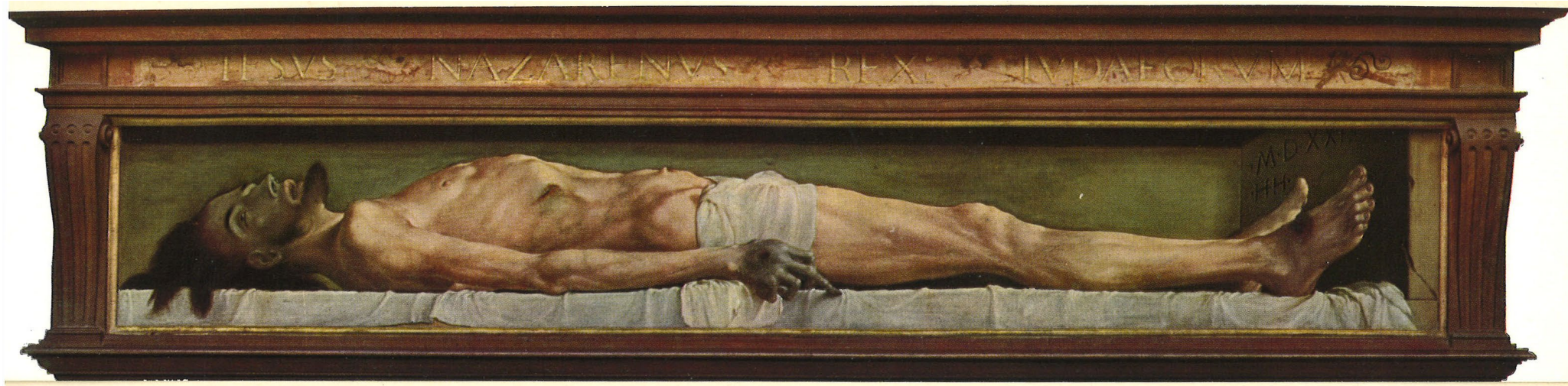
*S. Essaian*

« La genèse de son art est difficile à cerner : il a étudié chez de bons peintres, a fréquenté des artistes exceptionnels, mais, pour ma part, je ne vois aucune filiation directe d'école. »

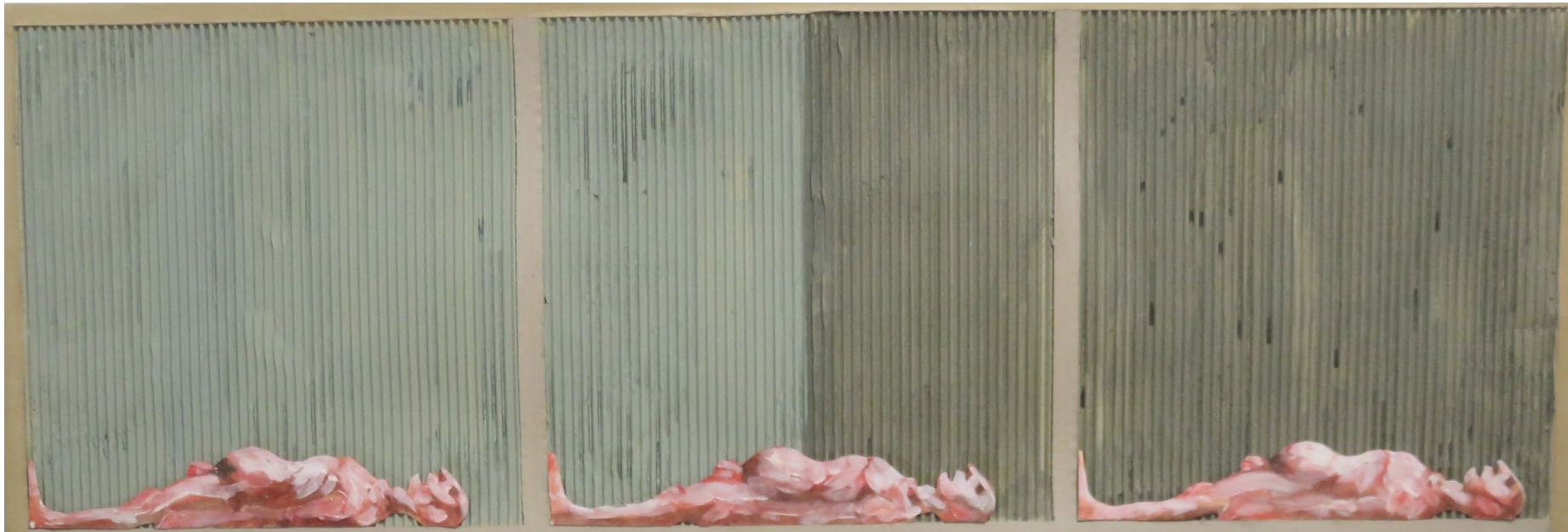
*A. Borovsky*



Personnages attablés (hommage à Magnasco),  
Acrylique sur agglo, 70 x 120 cm, Moscou, 1970-72



Holbein le Jeune "Le corps du Christ au tombeau", Musée de Bâle.



S. Essaïan, "La morgue", détail, acrylique et collage sur carton ondulé, 129 x 129 cm, 1991, Paris.