

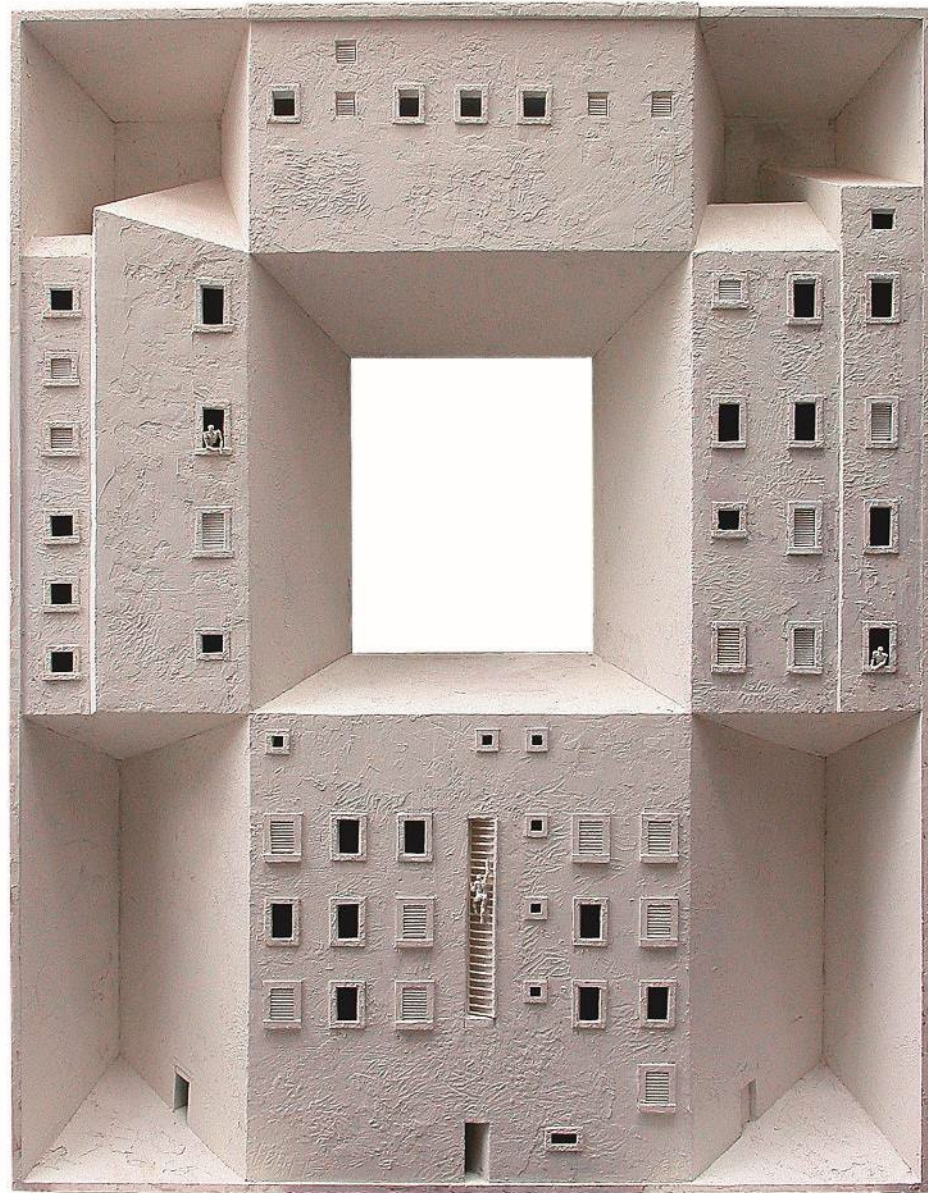
IL PENSAIT À CECI, IL PENSAIT À CELA...



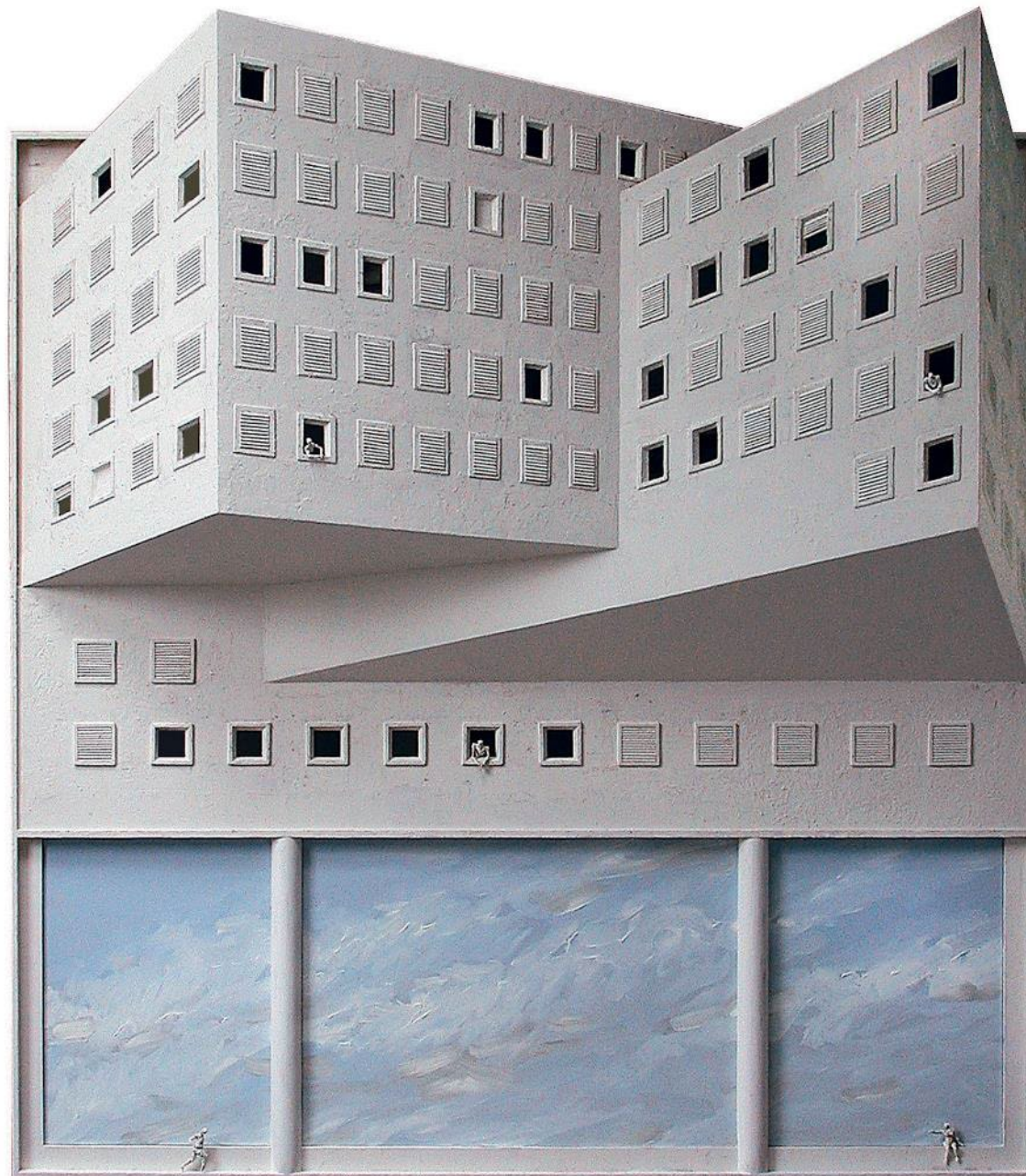
Les murs de la Ville. Gesso sur bois,
169 cm x 112,5 cm x 18 cm, Paris, 2001-2002



Les murs de la Ville. Gesso sur bois,
169 cm x 112,5 cm x 18 cm, Paris, 2001-2002



Paysage avec un voleur (Escalier de secours). Gesso sur bois, 168,5 cm x 130,5 cm x 22,5 cm, Paris, 2001

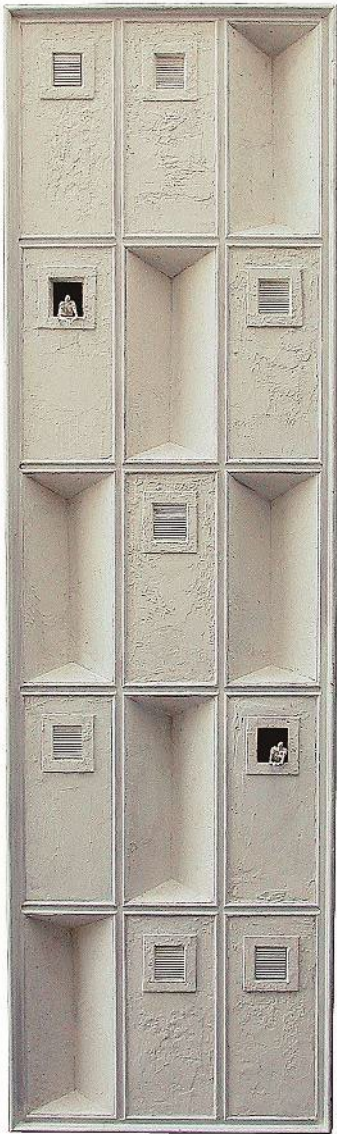


Ville n°4. Gesso sur bois, 167 cm x 152,5 cm x 28 cm, Paris, 2002

Interview avec A.D. Borovski à l'exposition de 2002 au Musée Russe de St. P

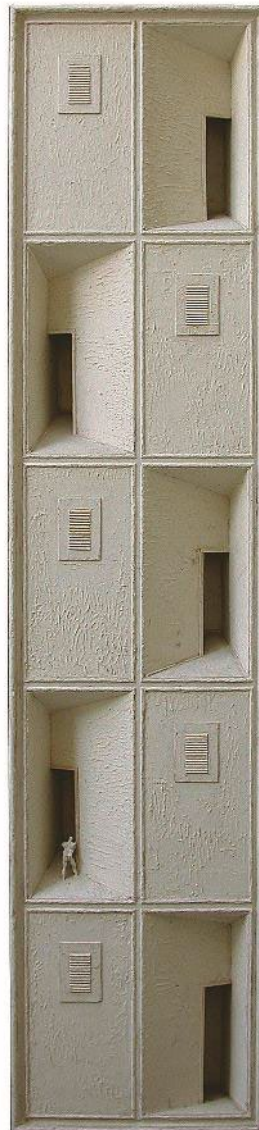
A.B.: Serguei, il me semble que l'espace de cette salle est plus théâtralisé. Ici tel que je le comprends, ces objets et probablement l'intrigue vient de cette expérience théâtrale. Les fenêtres, les gens dans ces fenêtres, qui montent quelque part, qui sortent, qui meurent, que l'on assassine, c'est cette dimension narrative dont l'art contemporain est nostalgique.

S.E.: J'étais cependant préoccupé par quelque chose d'un peu différent, lorsque je créais ces reliefs. Précisément par l'appréhension de l'espace dans le microcosme de l'habitat contemporain, comment s'y sent l'être humain.



Façade

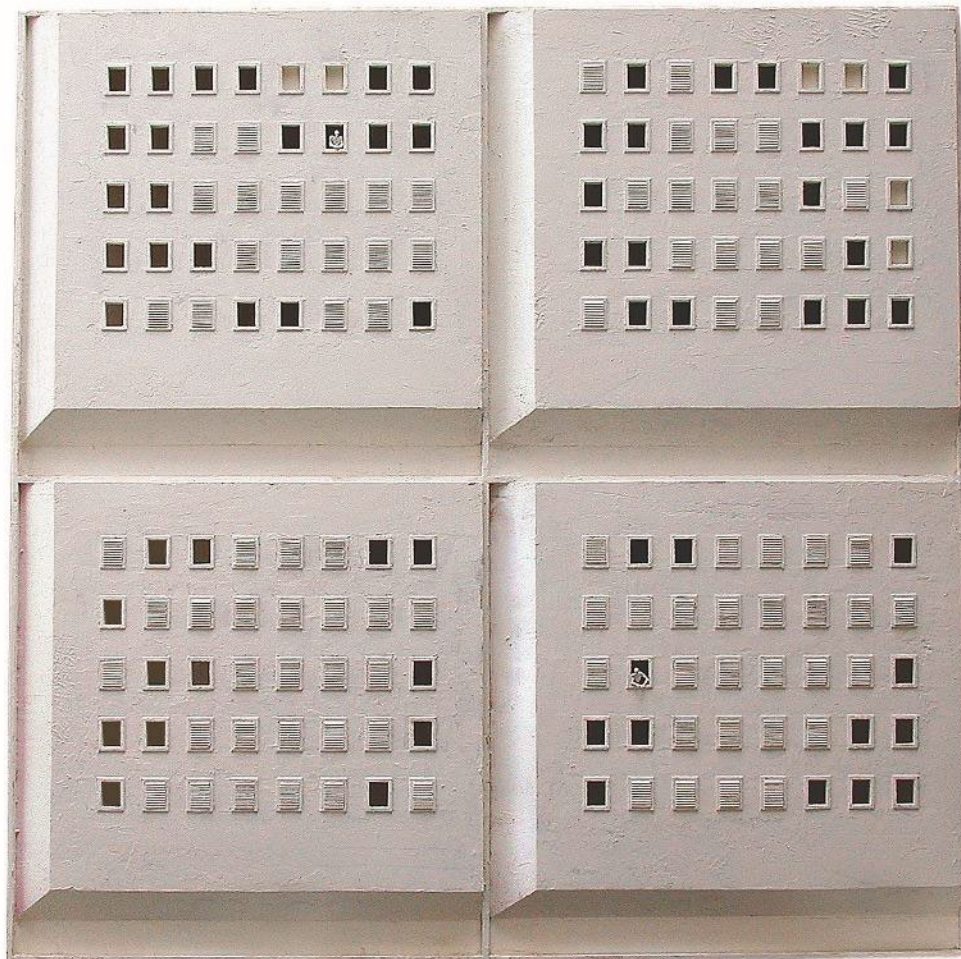
Gesso et blanc de Meudon sur bois,
166 cm x 48 cm x 12 cm,
Paris, 1998



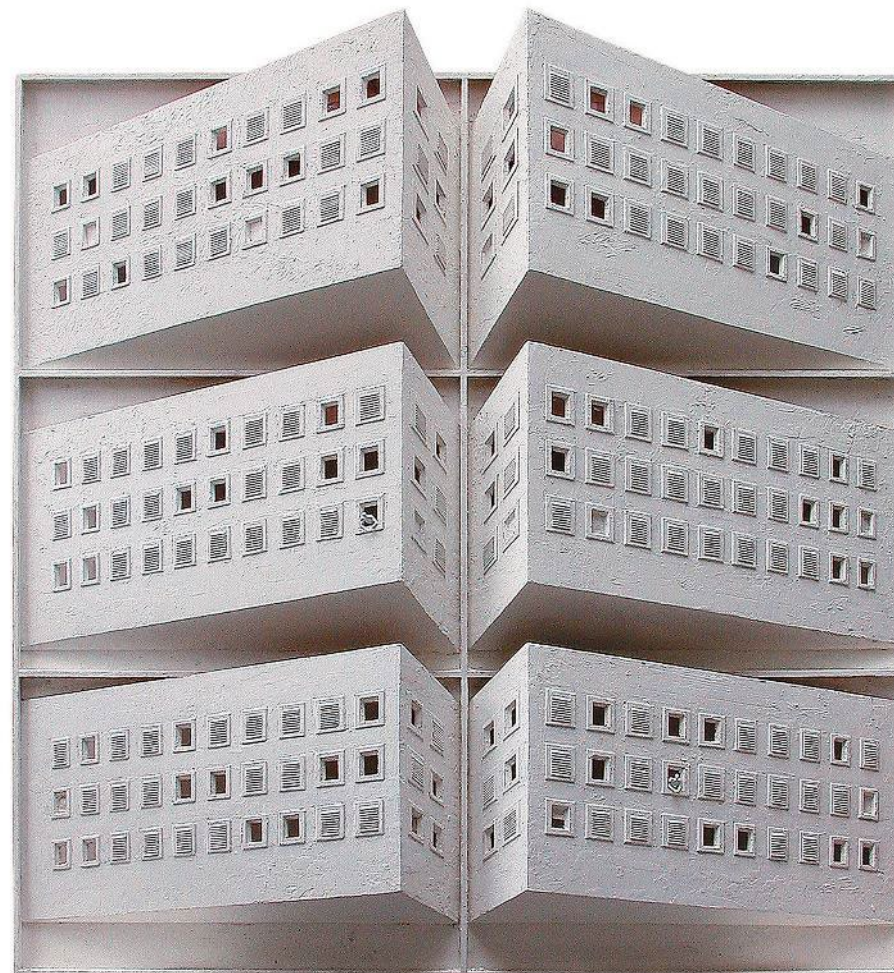
Entrée - Sortie

Gesso et blanc de Meudon sur bois
166 cm x 38,5 cm x 13,5 cm
Paris. 1998

S.E. : Ceux-là sont les deux premiers reliefs que j'ai fait, et ici vous pouvez peut-être remarquer encore en quelque sorte quelques traits ethniques de Paris, que par la suite j'ai voulu totalement écarter.



Ville n°1. Gesso sur bois, 152,3 cm x 152,3 cm x 5,5 cm,
Paris, 2002



Ville n°3. Gesso sur bois, 161 cm x 152,3 cm x 15 cm,
Paris, 2002

S.E. : C'est à dire que j'ai voulu les nettoyer de tout ancrage paysager à un lieu. Et bien sur, l'homme chez moi est toujours nu, nu devant le cosmos, nu devant la nature.