

IL PENSAIT À CECI, IL PENSAIT À CELA...

« Je pense qu'Essaian était le plus européen de sa génération (ex-soviétique). Depuis ses jeunes années de Moscou, il se vivait en tant qu'artiste européen. Mais ce qui fut réellement décisif, c'est sa conscience de soi ou en employant la terminologie de Pouchkine, son intransigeance. »

A. Borovsky

« Je pense que le thème du tableau comme objet d'une émotion artistique, c'est à dire vécue le pinceau à la main, m'a occupé comme d'autres sont travaillés par le thème de la pomme (ici aussi on ne peut se passer de Cézanne). Envouté par le geste d'Esther, j'ai répété de manière incessante la composition de Rembrandt, tantôt éclairant le fond, tantôt remplissant l'arrière-plan de mes personnages. »

S. Essaïan



Véronèse, "Minerve",
Musée Pouchkine , Moscou.



Essaian, "Hommage à Véronèse"
détrempe sur papier, 40 x 29cm, 1975, Moscou.



Rembrandt, "Ahasvérus, Haman et Esther"
Musée Pouchkine, Moscou.



Essaian, "Trompettistes à table", détrempe sur
papier, 30,5 x 42 cm, 1965, Moscou.



Goya, "Le Temps", Palais des Beaux Arts, Lille.



Essaian, "L'été", 1967, Moscou.