

IL PENSAIT À CECI, IL PENSAIT À CELA...



Good Morning. Bronze, cire perdue, 2/3, Fonderie Chapon, 295 x 187 x 120 cm, Paris, 1995-96
Saint-Pétersbourg, Musée Russe, Collection Ludwig.

« La sculpture en bronze de trois mètres « Good Morning » (1998) est devenue en quelque sorte une œuvre emblématique d'Essaian et, peut-être, était conçue comme telle : impersonnelle et en même temps canonique, portrait selon son auteur d'un contemporain-intemporel tel qu'il fut mis au monde.

Il se présente ici sous un double aspect : en tant qu'idéal et dans son existence apparente, pour le monde et pour soi. »

A. Strigalev



« Le premier aspect dans la face du piédestal rectangulaire en appelle à une mise en parallèle avec les canons classiques de Vitruve, Léonard, Dürer.

Le second - bras ouverts à l'horizontale, comme crucifié sur le mur du fond ; jambe levée, comme dans un exercice de gymnastique - affiche de manière démonstrative sa fermeté et sa détermination à faire face aux péripéties de l'existence. »

A. Strigalev