

DIALOGUES



1 - " **Baigneurs** "
acrylique sur papier
82,2 x 81,2 cm
Paris, 1990

« Dieu ne connaît pas l'amour, car il aime tout le monde. »
« Dieu ne connaît pas le travail, car toute sa vie est un travail. »
« Dieu est, et simultanément il n'est pas. »
« On y croit et on n'y croit pas, et en plus simultanément. »



2 - " **Baigneurs** "
acrylique sur papier
82,2 x 81,2 cm
Paris, 1990

« Ta religion, dit Antipode, exige la maîtrise de soi, la discipline de l'esprit, et de s'élever.
... Ce n'est pas du ressort de l'homme ordinaire. Il est plus facile pour les gens de suivre
le courant. »



3 - " **Dialogue** "
acrylique sur papier
73,5 x 82,3 cm
Paris, 1990

Moi : « ... notre époque est en train de détruire les relations humaines les plus fondamentales d'amour et d'amitié, les remplaçant par le sexe et le calcul. »

Antipode : « Mais l'amour et l'amitié sont une addiction. ... un homme qui peut trahir l'amitié et l'amour vit plus facilement. »

Moi : « Je me tais. Nos ancêtres, je pense, perdaient leurs qualités animales et nous sommes en train de perdre nos qualités humaines. »



4 - " **Dialogue** "
acrylique, aquarelle,
collage sur papier
59,7 x 69,7 cm
Paris, 1998

« Je me déchire entre ces extrêmes de la foi absolue et de l'incroyance absolue... et je me dis : Dieu est l'espoir, poussé jusqu'au désespoir et à la désespérance, porté au niveau où il ne reste plus que l'espoir. »



5 - " **Gare de marchandises** "

acrylique sur carton ondulé

49 x 74 cm

Paris, 1991



5 bis - " **Baigneur** "

acrylique sur carton ondulé

46 x 40 cm

Paris, 1991

A. : « La tâche de l'idéologie est de rendre la conscience des gens adéquate aux conditions de leur existence. »

Moi : « Pourquoi ? »

A. : « Dans l'intérêt de la globalité de la société et des intérêts de l'individu, en tant que partie d'un tout. »

Moi : « Et tu es sûr que la transformation d'une personne en une partie d'un tout ne nuit pas à l'être humain, en tant que personnalité souveraine ? »