

IL PENSAIT À CECI, IL PENSAIT À CELA...

« La répétition ironique du Marat assassiné et le pseudoclassique Marat et Corday entrant ont été réalisés après l'ensemble de la série lorsque l'idée du livre nous est venue à Chotard et moi...  
Je cherchais à être absolument libre dans les variations sur ce motif et, évidemment, complètement indépendant de la stylistique néo-classique de David. Et inconsciemment il y avait l'intention de diminuer le pathos du célèbre cliché figuratif. Une intention qui n'était pas dirigée contre David, mais contre le cliché. »

*S. Essaian*

« L' intrigue du cycle surgit dans le premier tableau : « *Marat souriant* ». Mais aucune action ne sera montrée. Après le deuxième tableau « *En attendant Charlotte Corday* », les dix autres toiles réalisent, comme le disent les philologues, la célèbre et effroyable métaphore du bain de sang. Cette fois, à travers une métaphore visuelle – le flot de toutes les nuances de la couleur rouge sang. La protestation sans compromis contre la violence et la terreur, dont presque toute révolution est porteuse. »

*A. Strigalev,  
historien d'art et d'architecture, spécialiste de l'avant-garde russe*



**Marat souriant.**  
Acrylique sur toile, 115 x 91,5 cm, Paris, 1988



**Marat et Charlotte.** Acrylique sur toile,  
150 x 109 cm, Paris, 1985-88