

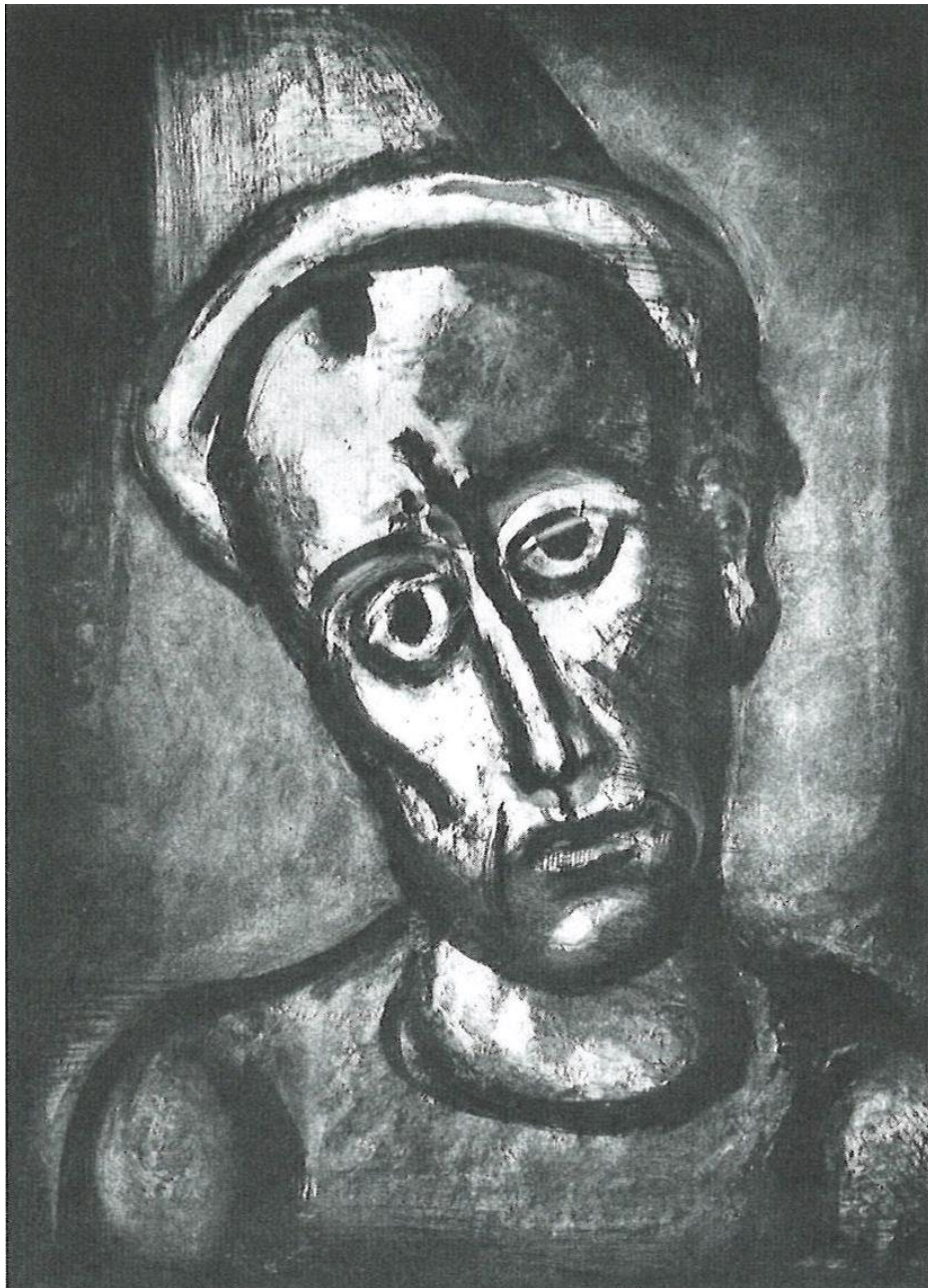
IL PENSAIT À CECI, IL PENSAIT À CELA...

Issu des journaux intimes de S. Prokofiev

9 mars 1929

Un coup de fil de Diaghilev : les décors du Fils Prodigue sont confiés à Rouault. Je n'ai rien entendu à son sujet mais Diaghilev m'assure qu'il est du premier ordre.

A propos de ces bourgeois et politiciens hostiles à la culture et aux véritables relations humaines, Rouault écrivait : « Où que le bourgeois vive, Paris, Rome, Londres, Moscou ou Pékin, qu'il soit de droite, de gauche ou centriste, on ne le reconnaît pas tant par sa cruauté, son égoïsme caché derrière une prétendue gentillesse, que à sa croyance satisfaite et pédante que c'est justement grâce à lui que tourne la planète Terre, que c'est justement lui qui nous assure la prospérité toute en songeant à la sienne. »



« La gesticulation vide et la virtuosité sans
âme me sont étrangères. »
G. Rouault à Suarez 1926

Qui ne se grime pas ? Rouault, 1923 / 1948



« Il (Essaian) fuit comme le feu l'aspect appétissant, juteux, plus encore la « culturalité » du dessin, dépassant la plus haute barre de l'esthétisme, l'abattant au dernier moment. »

A. Borovsky dans le catalogue « Années Russes »

Baigneur, 46x40 1990