

IL PENSAIT À CECI, IL PENSAIT À CELA...

« Et enfin, l'homme assis et dénudé « with no witness, but good ». Il est transpercé par la chaise, comme l'est Saint Sébastien par des flèches (comme nous le dit Beckett). »

Lettre de S. Essaïan à A. Borovsky



Croquis de tête transpercée par une chaise





Sculpture non réalisée « Figure assise »

« Ainsi, l'homme, l'habitat, contenant l'espace, tout cela semble bien sérieux (pas un sérieux déprimant, je l'espère). Ce n'est pas tant l'appréhension de la lourdeur que la nature de "l'amusant". Car tout ce qui est "amusant" se situe dans la sphère de l'existence sociale, et cet aspect ne m'a jamais intéressé. »

Lettre de S. Essaïan à A. Borovsky